

2024

**M. A. First Semester (CBCS) Examination**  
**Rabindra Sangeet**  
**Course - CC 1.1**

Full Marks—40

Time—2 Hours

*The figures in the right margin indicate marks.*১। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও। ১২×২=২৪1. Answer *any two* questions : 12×2=24

(ক) শিল্পের সংজ্ঞা নির্ধারণ কর এবং শিল্পবৈরাগ্য কী এই বিষয়ে আলোচনা কর।

(a) Discuss about the definition of Art and Shilpabairagya (Detachment).

(খ) রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে আইনস্টাইনের যে সঙ্গীত বিষয়ক আলোচনা হয়েছিল তাতে কবির মতামত উদ্ধৃতি সহ ব্যাখ্যা কর।

(b) Explain the musical discussion between Tagore and Einstein including Tagore's thought.

(গ) শিল্পের সার্বিকতা বলতে কী বোঝ? ব্যাখ্যা কর।

(c) Describe what you know about Universality of Art?

(ঘ) ‘সঙ্গীত ও ভাব’ প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ সংগীত সম্বন্ধে যে আলোচনা করেছেন, তা নিজের ভাষায় ব্যক্ত কর।

(d) Discuss about the music as expressed by Tagore in his article ‘Sangeet O Bhav’.

২। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও। ৮×২=১৬

2. Answer *any two* questions : 8×2=16

(ক) সঙ্গীত ও কবিতা

(a) Sangeet O Kabita

(খ) শিল্প ও কল্পনা

(b) Art and Imagination

(গ) অন্তর বাহির

(c) Antar Bahir

(ঘ) শিল্পের লক্ষণগাবলী

(d) Criteria of Art

(ঙ) রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে ধুর্জটিপ্রসাদের সঙ্গীত বিষয়ক আলোচনা

(d) Musical discussion between Rabindranath and Dhurjatiprasad

2024

**M. A. First Semester (CBCS) Examination**  
**Rabindra Sangeet**  
**Course - CC 1.2**

Full Marks—40

Time—2 Hours

*The figures in the right margin indicate marks.*

১। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও। ১২×২=২৪

1. Answer *any two* questions : 12×2=24

(ক) স্বদেশী গানের যুগকে প্রধানত কয়টি পর্বে বিভক্ত করা যায়? বঙ্গভঙ্গ যুগের গানগুলির ভাবগত বিশ্লেষণ কর।

(a) In how many period we can divide the era of the patriotic songs of Tagore? Analysis the ideology of the songs written during the Bangabhango period?

(খ) ‘নৈবেদ্য’ থেকে ‘গীতাঞ্জলি’ পর্বের গান সম্পর্কে বিশদে আলোচনা কর।

(b) Discuss elaborately about the phase of ‘Naibedya to Gitanjali’ with the proper example of songs.

(গ) ‘ভানুসিংহের পদাবলী’ রচনার সময়কাল উল্লেখ কর। এর গানগুলির সুরগত এবং ভাবগত বৈশিষ্ট্য আলোচনা কর।

(c) Mention the year of composition of ‘Bhanusingher Padabali’. Discuss the melodic and phrasal characteristics of the songs of Bhnusingher Padabali’.

[ P. T. O. ]

(ঘ) ‘বাল্মীকি প্রতিভা’ এবং ‘কালমৃগয়া’ গীতিনাট্যের কাহিনী বর্ণনা করে এর সাংগীতিক বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে উদাহরণসহ ব্যাখ্যা কর।

(d). Narrate the stories of the musical drama ‘Balmiki Pratibha’ and ‘Kaalmrigaya’. Explain the characteristic of the songs of these musical dramas with the proper examples.

(ঙ) ‘বিসর্জন’ কী ধরনের নাটক? এই নাটক এবং তার গান সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা কর।

(d) What kind of drama is ‘Bisarjan’? Discuss elaborately about the drama and it’s songs.

২। টীকা লেখ (যে-কোনো দুটি) ।

৮×২=১৬

2. Write short notes on (*any two*) :

৪×২=৮

(ক) অচলায়তন

(a) Achalayatan

(খ) রাজা

(b) Raja

(গ) মায়ার খেলা

(c) Mayar Khela

(ঘ) শারদোৎসব

(d) Sharadotsab