

2024

M. A. Third Semester (CBCS) Examination
Rabindra Sangeet
Course - CC 3.1

Full Marks—40

Time—2 Hours

The figures in the right hand side margin indicate marks.

১। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও। ১২×২=২৪

1. Answer *any two* questions : 12×2=24

(ক) বাঁশি কবিতাটি কোন্ কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত? এ কবিতায় কিনু গোয়ালার গলি এবং হরিপদ কেরাণির বিষয়ে যা জানা যায় নিজের ভাষায় লেখো।

(a) To which collection of poetry does the poem 'Banshi' belong? Express in your own words what is known about 'Kinu Goyalar Gali' and 'Haripada Kerani'.

(খ) “অরুপের মর্ম হতে সমুচ্ছাসি
উৎসবের মধুছন্দ বিস্তারিছে বাঁশি।

... ..

অমর্ত লোকের কোন্ বাক্যের অতীত সত্যবানী

অন্যমনা ধরণীর কানে দেয় আনি।”

—কোন কাব্যের কোন্ কবিতার অংশ এটি? উক্ত চারটি লাইনের সাহায্যে কবিতাটির মর্মকথা নিজের ভাষায় লেখো।

(b) “Aruper marmo hote Samucchhasi
Utsaber Madhucchhanda Bistarichhe Banshi.

... ..

[P.T.O.]

Amartyoloker kon Bakyer atit Satyabani
Annyomona Dharanir Kane deay aani,”

— From which poetry of which verse-collection is it taken? Using the aforementioned 4 lines, explain the central theme of the poem in your own words.

(গ) “আমি যে রস পাই, ব্যাথা পাই

রূপ দেখি,

এ-কথা যার প্রাণ বলে

গান তারি জন্য,

শাস্ত্রে সে আনাড়ী হলেও

তার নাড়িতে বাজে সুর।”

—কোন কবিতার অংশ। কোন কবি উদ্ধৃত চরণগুলি বলেছেন?

—মূল কবিতা অবলম্বনে উত্তর দাও।

(c) “Ami je Rasa Paai, Byatha Paai

Rup Dekhi,

E-Katha jaar pran Bole

Gaan Taari Jonyo,

Sastre Se Aanari holeo

Taar Naadite Baye Sur”

—Which poem above-said lines are taken from?

Why does the poet write above-mentioned lines?— Provide an answer by the help of the essence of the original poem.

(ঘ) “আজ বোবা সন্ধ্যাপ্রকৃতির এই-যে হঠাৎ কণ্ঠ খুলে গিয়েছে... ..

সেও কিছু একটা বলতে চাচ্ছে।—.....জলের কল্লোলে, বনের

মর্মরে, বসন্তের উচ্ছ্বাসে, শরতের আলোকে, বিশাল প্রকৃতির যা

কিছু কথা সে তো স্পষ্ট কথায় নয়—সে কেবল আভাসে ইঙ্গিতে, কেবল ছবিতে গানে। এইজন্য প্রকৃতি যখন আলাপ করতে থাকে,আমাদের প্রাণের ভিতরে অনির্বচনীয়ের আভাসে ভরা গানকেই জাগিয়ে তোলে।”— প্রকৃতি ‘অনির্বচনীয়ের আভাসে’ মানুষের ‘প্রাণের মধ্যে ভরা গানকে’ জাগিয়ে তোলে। একথা রবীন্দ্রনাথ কেন বলছেন ‘শ্রাবণসন্ধ্যা’ প্রবন্ধ অবলম্বনে তার যথাযথ ব্যাখ্যা প্রস্তুত করো।

- (d) “Aaj Boba Sandhyaprakritir ei je hathat Kantha Khule giyechhe..... Seo kichhu ekta Bolte Chachhe.—.....Joler Kallole, Boner Mormore, Basanter Ucchhashe, Sarater Aaloke, Bishal Prakritir Ja Kichhu Katha se to spasto Kathay noi—Se kebol abhase, ingeete, Kebol chhobite gaane. Eijonyo Prakriti Jakhon aalap korte thake.....Amader praner Bhitore anirbochoniya aabhase Bhora Gaankei jagiye Tole.” —Why did Rabindranath say that nature, ‘in the guise of the indescribable awakens an essence of complete song within the souls of Humans? Provide an appropriate explanation by the help of the essay ‘Srabansandhya’.

২। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

৮×২=১৬

2. Answer *any two* questions :

৪×২=৮

- (ক) ‘কাল্মাহাসির দোল-দোলানো পৌষ ফাগুনের পালা’—গানটির পর্যায় উল্লেখ করে পূর্ণপাঠ লেখো। গানটির মূল বক্তব্য ব্যাখ্যা করো।

[P.T.O.]

- (a) “Kannahashir Dol-dolano Poush Phaguner Pala”—belongs to which Paryaya? Write the whole song. Explain the central theme of the song as well.
- (খ) প্রেম পর্যায়ের প্রথম গান কোনটি? গানটির পূর্ণপাঠ লেখো। গানটিকে কেন ‘গান’ উপপর্যায়ে রাখা হয়েছে তোমার যুক্তি দিয়ে ব্যাখ্যা করো।
- (b) Which is the first song of the Prem Paryaya? Write the full song. Explain why has the song been placed in ‘Gaan upaparyaya’, using your reasoning.
- (গ) ‘সুরের গুরু দাও গো সুরের দীক্ষা’ এবং ‘সুর ভুলে যে ঘুরে বেড়াই কেবল কাজে’—গান দুটির বক্তব্য নিজের ভাষায় লেখো।
- (c) ‘Surer Guru dao go Surer Diksha’ and ‘Sur bhule je ghure berai kebol kaaje’—convey the message of these two songs in your own words.
- (ঘ) ‘গানের ডালি ভরে দে গো উষার কোলে’ অথবা ‘তোমায় গান শোনাব তাই তো আমায় জাগিয়ে রাখ’—গান দুটির যে-কোনো একটির পূর্ণপাঠ লিখে ভাবার্থ ব্যাখ্যা করো।
- (d) ‘Gaaner Daali Bhore de go Ushar Kole’ or ‘Tomay gaan shonabo taai to amay jagiye Rakho’—Write the full text of either of the two songs and explain its inner meaning.

2024

M. A. Third Semester (CBCS) Examination
Rabindra Sangeet
Course - CEC 3.1

Full Marks—40

Time—2 Hours

The figures in the right hand side margin indicate marks.

Group-A

- ১। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও। ১২×২=২৪
1. Answer any *two* questions : 12×2=24
- (ক) কাব্যসঙ্গীত বলতে কী বোঝা? রবীন্দ্র-সৃষ্ট কাব্যসঙ্গীতের বৈশিষ্ট্য উদাহরণসহ ব্যাখ্যা কর।
- (a) What do you mean by Kavyasangeet? Explain the characteristics of Tagore's Kavyasangeet with proper example.
- (খ) কবিতার ছন্দ ও গানের ছন্দের তুলনামূলক আলোচনা কর।
- (b) Write the comparative study between poetical rhythm and musical rhythm.
- (গ) 'কথা ও সুর' সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথের অভিমত কী ছিল? এ বিষয়ে তোমার মতামত নিজের ভাষায় ব্যক্ত কর।
- (c) What was Tagore's opinion about 'Lyric and Tune'? Explain your opinion.

(ঘ) 'নৈবেদ্য' কাব্যগ্রন্থ কবি কাকে উৎসর্গ করেন? 'নৈবেদ্য' ও 'ক্ষণিকা' কাব্যের গানের বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে যা জান লেখ।

(d) To whom Tagore dedicated 'Naibedya'? Describe about the characteristics of the songs of 'Naibedya' and 'Khanika'.

২। টীকা লেখ (যেকোনো দুটি) । ৮×২=১৬

2. Write short notes (*any two*) : ৪×২=৮

(ক) 'মানসী' ও 'সোনার তরী' কাব্যের সংগীত

(b) The songs of 'Manasi' and 'Sonar Tori'

(খ) গীতাঞ্জলি পর্বের গান

(c) Songs of Geetanjali Parba

(গ) 'খেয়া' কাব্যের গানের বৈশিষ্ট্য

(a) Characteristics of the songs of 'Kheya'

(ঘ) গদ্যছন্দে সুরারোপ

(d) Prose Rhythm used in Tagore songs

Group-B

৫ নং প্রশ্ন আবশ্যিক। এছাড়া যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

১২×২=২৪

Question Number 5 is compulsory. Answer any *two* questions from the rest.

12×2=24

১. রবীন্দ্রনাথের বিভিন্ন ধরনের নাটকে সংগীতের প্রয়োগের নাট্যগত ও রসগত উদ্দেশ্য সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা কর। ১২

1. Discuss in detail the dramatic and emotional purposes of the application of music in various plays of Rabindranath Tagore. 12

২. ‘গীতিনাট্যে সংগীতের পরিবেশনগত বৈশিষ্ট্য’ এই প্রসঙ্গটি ‘মায়ার খেলা’ গীতিনাট্য অবলম্বনে আলোচনা কর। ১২

2. “The characteristics of music performance in ‘Geetinatya’”—discuss this in the context of the musical play “Mayar Khela”. 12

৩. রবীন্দ্রনাথের নৃত্যনাট্যগুলির গানে মূলত কতগুলি রাগের ব্যবহার হয়েছে? চণ্ডালিকা, চিত্রাঙ্গদা এবং শ্যামা এই তিনটি নৃত্যনাট্যের গানের উদাহরণসহ একটি সাংগীতিক বিশ্লেষণ কর। ১২

3. How many ragas are used in Rabindranath's dance dramas? Provide a musical analysis with examples from Chitrangada, Chandalika and Shyama. 12

৪. চিত্রাঙ্গদা নৃত্যনাট্যে অবলম্বনে নৃত্যনাট্যে তাল, লয় ও ছন্দের ভূমিকা প্রসঙ্গে বিস্তারিত আলোচনা কর। ১২

4. Discuss in detail the role of rhythm tempo and meter in the dance drama based on Chitrangada. 12

৫। টীকা লেখ (যেকোনো দুটি)। $৮ \times ২ = ১৬$

5. Write short notes on (*any two*) : $৮ \times ২ = ১৬$

(ক) চণ্ডালিকা নৃত্যনাট্যে লৌকিক সুরের প্রভাব ৮

(a) The influence of folk tunes in the dance drama Chandalika 8

(খ) 'বাল্মীকি প্রতিভা' গীতিনাট্যের সুরগত মৌলিকতা ৮

(b) Musical Originality of "Balmiki Pratibha" 8

- (গ) 'শ্যামা' নৃত্যনাট্যের গানের লয় ও ছন্দ ৮
- (c) The tempo and rhythm of the songs in the dance drama Shyama 8
- (ঘ) নৃত্যনাট্যে সংগীতের পরিবেশগত বৈশিষ্ট্য ৮
- (d) The performative characteristics of music in dance dramas 8

Group-C

- ১। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও। $12 \times 2 = 24$
1. Answer any *two* questions : $12 \times 2 = 24$

- (ক) রবীন্দ্রসঙ্গীতে হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের প্রভাব সম্পর্কে যা জান লেখ।
- (a) Discuss about the influence of Hindustani Music on Tagore song.
- (খ) রবীন্দ্রনাথের গানে প্রাদেশিক ও পাশ্চাত্য সঙ্গীতের প্রভাব নিয়ে আলোচনা কর।
- (b) Discuss about the influence of Provincial and Western music on Tagore song.

(গ) রবীন্দ্রনাথের গানে লৌকিক সঙ্গীতের প্রভাব বিষয়ে আলোচনা কর।

(c) Discuss the influence of folk tunes on Tagore songs.

(ঘ) কীর্তনের সুর রবীন্দ্রনাথের গানকে কতখানি প্রভাবিত করেছিল তার বিস্তারিত আলোচনা কর।

(d) Elaborate how the kirtan songs influenced the compositions of Tagore.

২। টীকা লেখ (যে কোনো দুটি)। ৮×২=১৬

2. Short notes (*any two*) : ৪×২=৮

(ক) রবীন্দ্রগানে চার্চ সঙ্গীত ও কোরাস গায়নের প্রভাব

(a) The influence of Church Music and Chorus performance on Tagore song

(খ) অনুষ্ঠান সংক্রান্ত বিভিন্ন রবীন্দ্রসঙ্গীত

(b) Songs of Tagore based on different occasions

- (গ) রবীন্দ্রসংগীতে বাউল সুরের প্রভাব
 - (c) Influence of Baul Music on Tagore songs
 - (ঘ) রবীন্দ্রগানে দেশী সুরের প্রভাব
 - (d) Influence of Deshi Music on Tagore song
-