BR

2025

M. A. Fourth Semester (CBCS) Examination

Bengali

Course - CC 4.1

Full Marks—40 Time—2 Hours

The figures in the right hand side margin indicate marks.

১। হিন্দি কবিতাভুবনে নাগার্জুনের কাব্য কোন্ গুণে স্বতন্ত্র, পঠিত কবিতা অবলম্বনে বুঝিয়ে দাও। ১০

অথবা

কবি নাগার্জুনের সমাজমানস বীক্ষা 'লালু সাহু' কবিতায় কীভাবে ভাষা পেয়েছে, জানাও।

২। 'পেশোয়ার এক্সপ্রেস' গল্পে দেশভাগের যে ভয়াবহ ছবি ফুটে উঠেছে তার পরিচয় দাও। ১০

অথবা

'সদ্গতি' গল্পের কাহিনী সংক্ষেপে জানিয়ে গল্পনামের সার্থকতা বুঝিয়ে দাও।

৩। 'চিংড়ি' উপন্যাসটি সমুদ্রকেন্দ্রিক আঞ্চলিক উপন্যাস হিসাবে গ্রহণযোগ্য কিনা, বিচার করো। ১০

অথবা

'চিংড়ি' উপন্যাসে কারুতাম্মা চরিত্রের গুরুত্ব নির্দেশ করো।

৪। পদ্মিনী চরিত্রটি 'হয়বদন' নাটকটিকে কীভাবে নিয়ন্ত্রণ করেছে তার পরিচয় দাও। ১০

অথবা

'হয়বদন' নাটকের গানগুলি কীভাবে প্রাসঙ্গিক হয়ে উঠেছে বলে তুমি মনে করো।

BR

2025

M. A. Fourth Semester (CBCS) Examination

Bengali

Course - CEC 4.1

Full Marks—40 Time—2 Hours

The figures in the right hand side margin indicate marks.

১। 'এই নাটকে বরাবর দুটি ভাবের মধ্যে বিরোধ বেধেছে—প্রেম আর প্রতাপ।' 'বিসর্জন' নাটক বিশ্লেষণ করে রবীন্দ্রনাথের এই মতের তাৎপর্য নিরূপণ করো। ১০

অথবা

'বিসর্জন' নাটকের সংলাপ পরিবেশ রচনায় এবং চরিত্র নির্মাণে কতটা সার্থক বিচার করো।

২। 'অচলায়তন' নাটকে গুরুর প্রাসঙ্গিকতা ও ভূমিকা সম্পর্কে আলোচনা করো। ১০

অথবা

অচলায়তনের চিরস্থবিরতার মধ্যে পঞ্চক এক খাপছাড়া রকমের চরিত্র—আলোচনা করো।

৩। 'রাজা' নাটকে সুদর্শনা এবং সুরঙ্গমা চরিত্রের নাট্য উপযোগিতা নির্ণয় করো। ১০

অথবা

'রাজা নাটকের গানই সংলাপের কাজ করেছে'—মন্তব্যের যাথার্থ বিচার করো।

৪। 'চণ্ডালিকা' র উৎস যে বৌদ্ধ কাহিনি সেটির প্রসঙ্গ উল্লেখ করে রবীন্দ্রনাথ কীভাবে তার পুনর্নির্মাণ করেছেন আলোচনা করো। ১০

অথবা

'চণ্ডালিকা' অবলম্বনে 'প্রকৃতি' চরিত্রের অন্তর্দ্বন্দ্ব ও বিবর্তন আলোচনা করো।

BR

2025

M. A. Fourth Semester (CBCS) Examination

Bengali

Course - OEC 4.1

Full Marks—40 Time—2 Hours

The figures in the right hand side margin indicate marks.

১। তোমাদের পঠিত কবিতাগুলোর ভিত্তিতে পঞ্চাশের বাঙালি কবিদের মধ্যে অলোকরঞ্জন দাশগুপ্তের নিজস্বতা বিচার করো। ১০

অথবা

প্রত্ন-প্রতিমার আশ্রয়ে 'মেঘের মাথুর' কবিতাটি কীভাবে সময়ের ভাষ্য হয়ে উঠেছে দেখাও।

২। 'নানা রঙের দিন' নাটকের বিষয়বস্তু উল্লেখ করে নাটকটির শ্রেণীবিচার করো। ৫+৫=১০

অথবা

'তামাকু সেবনের অপকারিতা' নাটকটি কি অতিকথন দোষে দুষ্ট'?—তোমার মতের সপক্ষে যুক্তি দেখাও। ১০

৩। পাঠ্য প্রবন্ধের ভিত্তিতে প্রাবন্ধিক বিনয় ঘোষের রচনাশৈলীর স্বরূপ আলোচনা করো। ১০

অথবা

'পটুয়া ও পটশিল্প' প্রবন্ধে চিত্রায়িত পটুয়াদের জীবন সংগ্রামের পরিচয় দাও।

৪। 'মহাকালের রথের ঘোড়া' উপন্যাসের নামকরণের যৌক্তিকতা বিচার করো। ১০

অথবা

'মহাকালের রথের ঘোড়া' উপন্যাসে ভূমিহীন কৃষক-মজুরদের স্বপ্ন ও স্বপ্নভঙ্গের যে ইতিহাস বিধৃত, তার পরিচয় দাও।

2025
M. A. Fourth Semester (CBCS) Examination
Bengali
Course - OEC 4.2

Full Marks—40 Time—2 Hours

The figures in the right hand side margin indicate marks.

১। স্বাধীন বাংলাদেশ গড়ে ওঠার ক্ষেত্রে '৫২-র ভাষা আন্দোলনের গুরুত্ব বিচার করো। ১০

অথবা

বাংলাদেশের উপন্যাসে ভাষা আন্দোলনের প্রভাবের তাৎপর্য অন্তত দুটি উপন্যাসের আলোচনা সাপেক্ষে পরিস্ফুট করো।

২। শামসুর রহমানের কাব্য বাংলাদেশের সামগ্রিক ইতিহাসের দলিল—দৃষ্টান্তসহ আলোচনা করো। ১০

অথবা

শামসুর রহমানের কবিতায় পুরাণ প্রসঙ্গ কী নতুন তাৎপর্যে পরিস্ফুট হয়েছে, উদাহরণ দিয়ে বুঝিয়ে দাও।

৩। 'আত্মজা ও একটি করবীগাছ' গল্পে দেশভাগের যে নিষ্ঠুর ও করুণ ছবি লেখক চিত্রিত করেছেন তার পরিচয় দাও। ১০

অথবা

পঠিত যে-কোনো দুটি গল্প অবলম্বনে বাংলাদেশের সমাজজীবনের পরিচয় দাও।

৪। শওকত ওসমানের 'ক্রীতদাসের হাসি' উপন্যাসটি রূপকধর্মী উপন্যাস হিসেবে বিবেচিত হতে পারে কি না যুক্তিসহ লেখো। ১০

অথবা

'ক্রীতদাসের হাসি' উপন্যাসের গঠন শৈলী বিচার করো।