

2025

M. A. Fourth Semester (CBCS) Examination
Rabindra Sangeet
Course - OEC 4.1

Full Marks—40

Time—2 Hours

*The figures in the right margin indicate marks.***Group-A**

১। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও। ১২×২=২৪

1. Answer *any two* questions : 12×2=24

(ক) রবীন্দ্রসংগীতের শিক্ষণ প্রক্রিয়ায় ভাবব্যঞ্জনা, স্বরলিপির ভূমিকা ও উচ্চারণের গুরুত্ব আলোচনা কর।

(a) Discuss the role of emotional expression, notation and pronunciation in the learning process of Rabindra Sangeet.

(খ) বেতার ও দূরদর্শনের মাধ্যমে রবীন্দ্রসংগীত প্রচার কীভাবে সাধারণ মানুষের সাংস্কৃতিক রুচি গঠনে ভূমিকা রেখেছে—ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপটে আলোচনা কর।

(b) Discuss in historical perspective how the broadcasting of Rabindra Sangeet through radio and Television helped in shaping the cultural Taste of common people.

[P.T.O.]

(গ) যে কোনো তিনজন কালজয়ী রবীন্দ্রসংগীত শিল্পীদের শৈলী প্রয়োগ ও চর্চার দিকগুলি বিস্তারিত আলোচনা কর।

(c) Discuss the style, technique and practice of any three eminent Rabindra Sangeet artists.

(ঘ) প্রথাগত শিক্ষা থেকে প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষা রবীন্দ্রসংগীত চর্চার ধারাবাহিকতা ও রূপান্তর আলোচনা কর।

(d) Discuss the traditional learning to Institutional Education : continuity and transformation in Rabindra Sangeet practice.

২। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও। ২×৮=১৬

2. Answer *any two* questions : 2×8=16

(ক) বাঙলা চলচ্চিত্রে রবীন্দ্রসংগীতের ব্যবহার ও তার নান্দনিক সাংস্কৃতিক প্রভাব আলোচনা কর।

(a) Discuss the use of Rabindra Sangeet in Bengali cinema and its aesthetics cultural impact.

(খ) রবীন্দ্রসংগীত পাঠ্যক্রমের অংশ এমন চারটি শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের নাম উল্লেখ করে যে-কোনো একটি প্রতিষ্ঠানের কথা বিস্তারিত আলোচনা কর।

(b) Mention the names of four educational institutions where Rabindra Sangeet is included in the curriculum, and discuss any one of those institutions in detail.

- (গ) রবীন্দ্রনাথের কণ্ঠ কবে প্রথম রেকর্ড করা হয়েছিল? রেকর্ডে সেই গানগুলির কথা উল্লেখ করে তার ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপট তুলে ধর।
- (c) When was Rabindranath Tagore first recorded his own voice? Mention the songs on that record and describe their Historical context.
- (ঘ) রবীন্দ্রসংগীত ব্যবহৃত হয়েছে তেমন দশটি চলচ্চিত্রের নাম, প্রযোজক, সংগীত পরিচালক, মুক্তির তারিখ এবং গানের একটি তালিকা প্রস্তুত কর।
- (d) Prepare a list of ten film in which Rabindra Sangeet has been used, along with their director, music director, release date and the songs featured in each film.

Group-B

১। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও। ১২×২=২৪

1. Answer *any two* questions : 12×2=24

- (ক) ধ্রুপদ গানের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও এবং রবীন্দ্রনাথের গানে ধ্রুপদ গানের শৈলী কীভাবে প্রভাব ফেলেছে। যথাযথ গানের উদাহরণসহ আলোচনা কর।

- (a) Discuss briefly Dhrupad song and its influence on Tagore songs with proper examples.

[P.T.O.]

- (খ) 'সংগীত চিন্তার' বিভিন্ন প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ হিন্দুস্থানী সঙ্গীত সম্পর্কে যা বর্ণনা করেছেন তা নিজের ভাষায় ব্যক্ত কর।
- (b) Discuss about Rabindranath's opinion on Hindusthani Classical Music as expressed in different essays of 'Sangeet Chinta'.
- (গ) ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের সঙ্গে হিন্দুস্থানী সংগীত সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের আলোচনা (চিঠিপত্রে) সংক্ষেপে বিবৃত কর।
- (c) Write briefly about the discussion (in different letters) between Tagore and Dhuryotiprasad Mukhopadhyay on Hindusthani Classical Music.
- (ঘ) খেয়ালের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ সম্পর্কে আলোচনা কর। রবীন্দ্রনাথের গানে খেয়ালের প্রভাব সম্পর্কে উদাহরণসহ আলোচনা কর।
- (d) Discuss briefly about the origin and development of Khayal song and its influence on Tagore song with examples.
- ২। টীকা লেখ (যে কোনো দুটি)। ৮×২=১৬
2. Write short notes (*any two*) : 8×2=16
- (ক) টপ্পার উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ
- (a) Origin and development of Tappa.

- (খ) ঠুংরি গানের সাধারণপরিচয় এবং রবীন্দ্রনাথের গানে ঠুংরি প্রভাব।
- (b) Briefly description of Thumri Song and influence of Thumri Song on Tagore song.
- (গ) বিভিন্ন তালের পাঁচটি খেয়াল অঙ্গের মূলগান ও সেই সুরানুসারী রবীন্দ্রনাথ রচিত ভাঙা গানের উল্লেখ কর।
- (c) Write five original Khayal songs on different Talas and Tagore songs tuned on these songs.
- (ঘ) দিলীপকুমার রায়ের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের হিন্দুস্থানী সঙ্গীত বিষয়ক আলাপ আলোচনা কর।
- (d) Discuss between Tagore and Dilip Kumar Roy on Hindusthani Classical Music.

Group-D

১। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও। ১২×২=২৪

1. Answer *any two* questions : 12×2=24

- (ক) রবীন্দ্রনাথের ২৪ বছর বয়সে যে গীতসংকলন গ্রন্থটি প্রকাশিত হয়, সেটির সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা কর।
- (a) Discuss in detail about the anthology of songs of Rabindranath Tagore published at the age of 24.

(খ) ‘গানের বহি ও বাল্মীকি প্রতিভা’ কেন প্রকাশ করার প্রয়োজন হয়? গ্রন্থটি সম্পর্কে বিস্তারিত লেখ।

(b) Why was it necessary to publish the musical anthology of Tagore named ‘Ganer Bohi O Balmiki Pratibha’? Discuss about the book in detail.

(গ) গীতলিপি থেকে স্বরবিতান অবধি প্রকাশিত স্বরলিপি গ্রন্থের একটি তালিকা প্রস্তুত কর।

(c) Prepare a list of Notation books published from ‘Geetalipi’ to Swarabitan.

(ঘ) গীতবিতান প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডের বিভিন্ন সংস্করণ সম্পর্কে যা জান লেখ।

(d) Write what do you know about every edition of Gitabitan first and second part.

২। টীকা লেখ (যে কোনো দুটি)।

$৮ \times ২ = ১৬$

2. Write short notes (*any two*) :

$৪ \times ২ = ১৬$

(ক) প্রবাহিনী

(a) Prabahini

(খ) কাব্যগ্রন্থাবলী

(b) Kabyagranthabali

- (গ) গীতবিতান তৃতীয় খণ্ড
 - (c) Gitabitan third part
 - (ঘ) রবীন্দ্রনাথের জীবদ্দশায় বিভিন্ন পত্রপত্রিকায় তাঁর গানের স্বরলিপি প্রকাশ
 - (d) Publications of the musical notations of Tagore songs in various periodicals during his life time.
-