

**BR**

**2025**

**M. A. Fourth Semester (CBCS) Examination  
Rabindra Sangeet  
Course - OEC 4.1**

Full Marks—40

Time—2 Hours

*The figures in the right margin indicate marks.*

**Group-A**

1। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও।  $12 \times 2 = 24$

1. Answer *any two* questions :  $12 \times 2 = 24$

- (ক) রবীন্দ্রসংগীতের শিক্ষণ প্রক্রিয়ায় ভাবব্যঞ্জনা, স্বরলিপির ভূমিকা ও উচ্চারণের গুরুত্ব আলোচনা কর।
- (খ) Discuss the role of emotional expression, notation and pronunciation in the learning process of Rabindra Sangeet.
- (গ) বেতার ও দুরদর্শনের মাধ্যমে রবীন্দ্রসংগীত প্রচার কীভাবে সাধারণ মানুষের সাংস্কৃতিক রংচি গঠনে ভূমিকা রেখেছে—ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপটে আলোচনা কর।
- (ঘ) Discuss in historical perspective how the broadcasting of Rabindra Sangeet through radio and Television helped in shaping the cultural Taste of common people.

**[P.T.O.]**

- (গ) যে কোনো তিনজন কালজয়ী রবীন্দ্রসংগীত শিল্পীদের শৈলী  
প্রয়োগ ও চর্চার দিকগুলি বিস্তারিত আলোচনা কর।
- (c) Discuss the style, technique and practice of  
any three eminent Rabindra Sangeet artists.
- (ঘ) প্রথাগত শিক্ষা থেকে প্রতিষ্ঠানিক শিক্ষা রবীন্দ্রসংগীত  
চর্চার ধারাবাহিকতা ও রূপান্তর আলোচনা কর।
- (d) Discuss the traditional learning to  
Institutional Education : continuity and  
transformation in Rabindra Sangeet practice.

২। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও।  $2 \times 8 = 16$

2. Answer *any two* questions :  $2 \times 8 = 16$

- (ক) বাঙ্গলা চলচ্চিত্রে রবীন্দ্রসংগীতের ব্যবহার ও তার নান্দনিক  
সাংস্কৃতিক প্রভাব আলোচনা কর।
- (a) Discuss the use of Rabindra Sangeet in  
Bengali cinema and its aesthetics cultural  
impact.
- (খ) রবীন্দ্রসংগীত পাঠ্যক্রমের অংশ এমন চারটি শিক্ষা  
প্রতিষ্ঠানের নাম উল্লেখ করে যে-কোনো একটি প্রতিষ্ঠানের  
কথা বিস্তারিত আলোচনা কর।
- (b) Mention the names of four educational  
institutions where Rabindra Sangeet is  
included in the curriculum, and discuss any  
one of those institutions in detail.

- (গ) রবীন্দ্রনাথের কণ্ঠ কবে প্রথম রেকর্ড করা হয়েছিল? রেকর্ডে সেই গানগুলির কথা উল্লেখ করে তার ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপট তুলে ধর।
- (c) When was Rabindranath Tagore first recorded his own voice? Mention the songs on that record and describe their Historical context.
- (ঘ) রবীন্দ্রসংগীত ব্যবহৃত হয়েছে তেমন দশটি চলচ্চিত্রের নাম, প্রযোজক, সংগীত পরিচালক, মুক্তির তারিখ এবং গানের একটি তালিকা প্রস্তুত কর।
- (d) Prepare a list of ten film in which Rabindra Sangeet has been used, along with their director, music director, release date and the songs featured in each film.

### Group-B

১। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

$12 \times 2 = 24$

1. Answer *any two* questions :

$12 \times 2 = 24$

- (ক) ধ্রুপদ গানের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও এবং রবীন্দ্রনাথের গানে ধ্রুপদ গানের শৈলী কীভাবে প্রভাব ফেলেছে। যথাযথ গানের উদাহরণসহ আলোচনা কর।
- (a) Discuss briefly Dhrupad song and its influence on Tagore songs with proper examples.

[ P.T.O. ]

- (খ) 'সংগীত চিন্তার' বিভিন্ন প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ হিন্দুস্থানী সঙ্গীত সম্পর্কে যা বর্ণনা করেছেন তা নিজের ভাষায় ব্যক্ত কর।
- (b) Discuss about Rabindranath's opinion on Hindusthani Classical Music as expressed in different essays of 'Sangeet Chinta'.
- (গ) ধূজটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের সঙ্গে হিন্দুস্থানী সংগীত সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের আলোচনা (চিঠিপত্রে) সংক্ষেপে বিবৃত কর।
- (c) Write briefly about the discussion (in different letters) between Tagore and Dhuryotiprasad Mukhopadhyay on Hindusthani Classical Music.
- (ঘ) খেয়ালের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ সম্পর্কে আলোচনা কর। রবীন্দ্রনাথের গানে খেয়ালের প্রভাব সম্পর্কে উদাহরণসহ আলোচনা কর।
- (d) Discuss briefly about the origin and development of Khayal song and its influence on Tagore song with examples.

২। টাকা লেখ (যে কোনো দুটি)।

$8 \times 2 = 16$

2. Write short notes (*any two*) :

$8 \times 2 = 16$

(ক) টপ্পার উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ

(a) Origin and development of Tappa.

- (খ) ঠুংরি গানের সাধারণপরিচয় এবং রবীন্দ্রনাথের গানে ঠুংরি প্রভাব।
- (b) Briefly description of Thumri Song and influence of Thumri Song on Tagore song.
- (গ) বিভিন্ন তালের পাঁচটি খেয়াল অঙ্গের মূলগান ও সেই সুরানুসারী রবীন্দ্রনাথ রচিত ভাঙা গানের উল্লেখ কর।
- (c) Write five original Khayal songs on different Talas and Tagore songs tuned on these songs.
- (ঘ) দিলীপকুমার রায়ের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের হিন্দুস্থানী সঙ্গীত বিষয়ক আলাপ আলোচনা কর।
- (d) Discuss between Tagore and Dilip Kumar Roy on Hindusthani Classical Music.

### Group-D

১। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও।  $12 \times 2 = 24$

1. Answer *any two* questions :  $12 \times 2 = 24$

- (ক) রবীন্দ্রনাথের ২৪ বছর বয়সে যে গীতসংকলন গ্রন্থটি প্রকাশিত হয়, সেটির সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা কর।
- (a) Discuss in detail about the anthology of songs of Rabindranath Tagore published at the age of 24.

- (খ) 'গানের বহি ও বাল্মীকি প্রতিভা' কেন প্রকাশ করার প্রয়োজন হয়? গ্রন্থটি সম্পর্কে বিস্তারিত লেখ।
- (b) Why was it necessary to publish the musical anthology of Tagore named 'Ganer Bohi O Balmiki Pratibha'? Discuss about the book in detail.
- (গ) গীতলিপি থেকে স্বরবিতান অবধি প্রকাশিত স্বরলিপি গ্রন্থের একটি তালিকা প্রস্তুত কর।
- (c) Prepare a list of Notation books published from 'Geetalipi' to Swarabitan.
- (ঘ) গীতবিতান প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডের বিভিন্ন সংস্করণ সম্পর্কে যা জান লেখ।
- (d) Write what do you know about every edition of Gitabitan first and second part.

২। টীকা লেখ (যে কোনো দুটি)।

$8 \times 2 = 16$

2. Write short notes (any two) :

$8 \times 2 = 16$

(ক) প্রবাহিনী

(a) Prabahini

(খ) কাব্যগ্রন্থাবলী

(b) Kabyagranthabali

- (গ) গীতবিতান তৃতীয় খণ্ড
  - (c) Gitabitan third part
  - (ঘ) রবীন্দ্রনাথের জীবদ্ধায় বিভিন্ন পত্রপত্রিকায় তাঁর গানের স্বরলিপি প্রকাশ
  - (d) Publications of the musical notations of Tagore songs in various periodicals during his life time.
-