

2025

M. A. Second Semester (CBCS) Examination
Rabindra Sangeet
Course - CC 2.1

Full Marks—40

Time—2 Hours

The figures in the right hand side margin indicate marks.

১। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

১২×২=২৪

1. Answer *any two* of the following questions :

(ক) ঋতুনাট্য কি? ‘ফাল্গুনী’ নাটকটি কবে, কোন্ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল? এই নাটকে ‘বেণুবনের গান’ ও ‘শীতের বিদায় গান’ কোন্ দুটি? গানের উদাহরণ সহযোগে ‘ফাল্গুনী’ নাটকের মর্মকথাটি ব্যখ্যা কর।

২+২+২+৬=১২

(a) Define ‘Ritunatyā’. When and in which magazine was the drama ‘Phalguni’ published? Briefly the songs of the drama ‘phalguni’ titled as ‘Benuboner Gaan’ and ‘Sheeter Biday Gaan’. With examples of songs explain the fact of the drama “Phalguni”.

2+2+2+6=12

(খ) ‘রাজা’ নাটকে গানের প্রয়োগ সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা কর। ‘রাজা’ থেকে ‘অরুপরতন’ নাটকের রূপান্তরগত বিশ্লেষণ কর।

৬+৬=১২

(b) Discuss in detail the application of songs in the play ‘Raja’. Provide a transformational analysis from the play ‘Raja’ to ‘Arupratan’.

6+6=12

[P.T.O.]

(গ) 'শ্যামা' নৃত্যনাট্যের কাহিনীটি লেখ এবং কেন এটিকে পূর্ণাঙ্গ নৃত্যনাট্য বলা হয় এর কারণ বিশ্লেষণ কর। $৬+৬=১২$

(c) Write the story of the dance drama "Shyama" and explain the reason why it is called a complete dance drama? $6+6=12$

(ঘ) তত্ত্বনাট্য বলতে কি বোঝ? রবীন্দ্র রচিত তত্ত্বনাট্যের দুইটি উদাহরণ দাও। 'শারদোৎসব' এবং 'ঋণশোধ' তত্ত্বটি সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা কর। $২+২+৮=১২$

(d) What do you understand as 'theories of two (tattwanatyia). Give examples of two tattwanatyia written by Rabindranath Tagore. Discuss in detail about the theory (Tattwa), of 'Sharadotsab' and 'Rinshodh'. $2+2+8=12$

২। টীকা লেখ (যে কোনো দুটি)। $৮ \times ২ = ১৬$

2. Write short notes (*any two*) : $৪ \times ২ = ১৬$

(ক) 'মুক্তধারা'

(a) 'Muktodhara'

(খ) 'চণ্ডালিকা' নৃত্যনাট্যে মা ও মেয়ের দ্বন্দ্ব

(b) The conflict between mother and daughter in the dance drama 'Chandalika'.

(গ) 'অচলায়তন' ও 'গুরু'

(c) 'Achalayatan' and 'Guru'

(ঘ) 'নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা'

(d) 'Nataraj Riturangashala'

2025

M. A. Second Semester (CBCS) Examination
Rabindra Sangeet
Course - CC 2.2

Full Marks—40

Time—2 Hours

The figures in the right hand side margin indicate marks.

১। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

১২×২=২৪

1. Answer **any two** of the following questions :

12×2=24

(ক) পূজা পর্যায়ের গানে ‘তথাকথিত ব্রহ্মসংগীত এবং এবং নিজস্ব ধর্মচেতনা থেকে উৎসারিত গান’—এই বিষয়টি গানের উদাহরণসহযোগে উপযুক্ত ব্যাখ্যা কর।

(a) Explain with examples of songs “Formal Brahmasangeet and Songs of Personal Religions consciousness” as reflected in the songs of Puja Parjaya written by Rabindranath Tagore.

(খ) রবীন্দ্রনাথের প্রেম পর্যায়ের অন্তর্গত ‘গান’ বিষয়ক গানের সংখ্যা নির্দেশ কর। বিদায়ের বার্তা ব্যক্ত হয়েছে এমন চারটি প্রেমের গানের উদাহরণ দাও। প্রেমের গানে বিরহানুভূতি কেমনভাবে প্রকাশ পেয়েছে তা বিশ্লেষণ কর।

(b) Mention the number of songs from Prem Parjaya where the subject is music. Give four examples of the departing has been reflected. Explain how the feeling of separation (estrangement) has been portrayed in the Love Songs of Tagore.

[P.T.O.]

(গ) বিচিত্র পর্যায়ের গানের বৈশিষ্ট্য প্রসঙ্গে উদাহরণ সহযোগে বিস্তারিত আলোচনা কর।

(c) Discuss in detail about the characteristic features of the songs of Vichitra Parjaya.

(ঘ) প্রকৃতির গানে বর্ষা ও বসন্তের রূপ কিভাবে ফুটে উঠেছে গানের উদাহরণসহ ব্যাখ্যা কর।

(d) Explain how the forms of monsoon and spring has been depicted in the nature songs (Prakriti Parjaya) with examples.

২। টীকা লেখ (যে কোনো দুটি)।

৮×২=১৬

Write short notes (*any two*) :

৪×২=১৬

(ক) প্রেমের গানে প্রেমচেতনার বৈচিত্র্য

(a) The diversity of the consciousness of love in love songs

(খ) আনুষ্ঠানিক গান

(b) Songs of Ceremonies or Rituals

(গ) পূজার গানে দিন ও রাত্রি

(c) Day and Night in devotional songs

(ঘ) গ্রীষ্ম ও শরতের গান

(d) Songs of Summer and Autumn