



RABINDRA BHARATI UNIVERSITY
CENTRE FOR DISTANCE AND ONLINE EDUCATION
Rabindra Bhavan, EE-9 & 10, SECTOR – II, SALT LAKE CITY, KOLKATA – 700091

ASSIGNMENT FOR INTERNAL ASSESSMENT
BENGALI
[SEMESTER II, ACADEMIC SESSION 2025-26 (JULY 2025)]
M.A. SEMESTER II EXAMINATION 2026

Instructions regarding Internal Assessment preparation and submission:

- i. **Each** answer of **Courses C. C. 2.1 to C.C 2.5** should be within **five** pages ;
- ii. All answers should be **hand written** ;
- iii. **Internal Assessment should be arranged as follows:**
 - a. Cover page (downloaded from website);
 - b. Xerox copy of ID card;
 - c. Question Paper;
 - d. Contents;
 - e. Answers



RABINDRA BHARATI UNIVERSITY
CENTRE FOR DISTANCE AND ONLINE EDUCATION
Rabindra Bhavan, EE-9 & 10, SECTOR – II, SALT LAKE CITY, KOLKATA – 700091

ASSIGNMENT FOR INTERNAL ASSESSMENT
BENGALI
[SEMESTER II, ACADEMIC SESSION 2025-26 (JULY 2025)]
M.A. SEMESTER II EXAMINATION 2026

প্রতি কোর কোর্সের থেকে যে-কোনও একটি করে মোট পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর লিখে জমা দেবে।

সি.সি. – ২.১ | যে কোনও একটি |

- | | |
|--|----|
| ১। বাঙ্গালী উপভাষার উদাহরণ সহ রূপতাত্ত্বিক ও ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা কর। | ১০ |
| ২। মধ্যভারতীয় আর্যভাষার সময়কাল, নিদর্শন ও ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য আলোচনা কর। | ১০ |
| ৩। বাঙলা শব্দভাণ্ডারের বিভিন্ন প্রকার শব্দের শ্রেণী নিয়ে আলোচনা কর। | ১০ |
| ৪। উচ্চারণস্থান অনুসারে বাংলা ব্যঞ্জনধ্বনির শ্রেণীবিভাগ কর। | ১০ |

সি.সি. – ২.২ | যে কোনও একটি |

- | | |
|---|----|
| ৫। ‘উটপাখি’ একটি প্রতীকধর্মী কবিতা – আলোচনা কর। | ১০ |
| ৬। বুদ্ধদেব বসুর ‘ব্যাং’ একটি গভীর ব্যঙ্গনাকে বহন করে। কবিতাটি অবলম্বনে এই বিষয়টি বুঝিয়ে দাও। | ১০ |
| ৭। ‘সুচেতনা’ কবিতার মর্মার্থ – আলোচনা কর। | ১০ |
| ৮। ‘বনলতা সেন’ কবিতার বিষয়বস্তু ও গঠনশৈলী আলোচনা কর। | ১০ |

সি.সি. – ২.৩ | যে কোনও একটি |

- | | |
|--|----|
| ৯। ‘জীবনস্মৃতি’ আত্মকাহিনি হিসেবে কতখানি সার্থক যুক্তিসহ আলোচনা কর। | ১০ |
| ১০। ‘আধুনিকতা’ বলতে আবু সয়ীদ আইয়ুব যা গ্রহণীয় বলে মনে করেছেন, পাঠ্য টেক্সট অবলম্বনে তা সংক্ষেপে আলোকপাত কর। | ১০ |
| ১১। ‘কমলাকান্তের দপ্তর’ এর ‘বিড়াল’ প্রবন্ধে প্রতিফলিত বঙ্কিমচন্দ্রের জীবনদৃষ্টির পরিচয় দাও। | ১০ |
| ১২। আবু সৈয়দ আইয়ুবের ‘অমঙ্গল বোধের ব্যাখ্যা’ রবীন্দ্রনাথের দৃষ্টিতে আলোচনা কর। | ১০ |

সি.সি. – ২.৪ | যে কোনও একটি |

- | | |
|---|----|
| ১৩। ‘টিনের তলোয়ার’ নাটক এর প্রিয়নাথ চরিত্রটি নিয়ে আলোচনা কর। | ১০ |
| ১৪। ‘রক্তকরবী’ একটি দ্বন্দ্বমূলক নাটক – আলোচনা কর। | ১০ |
| ১৫। ‘তপস্বী ও তরঙ্গিনী’ নাটকে কীভাবে পুরাণের নবরূপায়ন ঘটেছে তা সংক্ষেপে আলোচনা কর। | ১০ |
| ১৬। ‘এবং ইন্দ্রজিৎ’ নাটকে যেভাবে মধ্যযুগের মানস-সংকটকে লেখক তুলে ধরেছেন, পাঠ্য নাটক অবলম্বনে আলোচনা কর। | ১০ |

সি.সি. – ২.৫ | যে কোনও একটি |

- | | |
|--|----|
| ১৭। ছোটগল্পের সংজ্ঞা দিয়ে ছোটগল্পের উদ্ভব ও বিভিন্ন পর্বের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিন। | ১০ |
| ১৮। বাংলা ছোটগল্পে রবীন্দ্রনাথের অবদান সম্পর্কে আলোচনা কর। | ১০ |
| ১৯। উনবিংশ শতকের বাঙলা কবিতার ধারায় উল্লেখযোগ্য কবিদের কাব্য বৈশিষ্ট্য আলোচনা কর। | ১০ |
| ২০। সংস্কৃত নাট্যশাস্ত্র অনুসারে দশরূপকের পরিচয় দাও। | ১০ |